

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Донецкий государственный университет»

Филологический факультет
Кафедра истории русской литературы и теории словесности

УТВЕРЖДАЮ
проректор

_____ П. А. Машаров
«16» апреля 2026 г.
МП

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Укрупненная группа направлений подготовки	45.00.00	Языкознание	и
Программа высшего образования		литературоведение	
Направление подготовки / Специальность	Программа бакалавриата 45.03.01	Филология	
Направленность (профиль) образовательной программы / Специализация		Русский язык и литература	
Квалификация		Бакалавр	
Форма обучения		Очная	

Рабочая программа может быть адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2026

Рабочая программа дисциплины «Устное народное творчество» для обучающихся по направлению подготовки 45.03.01 Филология (Профиль: Русский язык и литература), составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденный приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12.08.2020 г. № 986 (с изменениями и дополнениями, далее – ФГОС ВО); Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2026 года.

Разработчик:

доцент кафедры истории русской литературы и
теории словесности,
канд. филол. наук, доцент

И.А. Ярошевич

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры истории русской литературы и
теории словесности
Протокол от 09.04.2026 г. № 9.

Заведующий кафедрой

А.А. Кораблев

СОГЛАСОВАНО:

Декан филологического факультета
15.04.2026 г.

Н.А. Ярошенко

Учебно-методическая комиссия филологического факультета
Протокол от 15.04.2026 г. № 4.
Председатель

А.Н. Стебунова

Руководитель основной образовательной
программы, д-р филол. наук, проф.
14.04.2026 г.

В.И. Теркулов

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся, предшествующие и сопутствующие дисциплины, на которых основывается изучение данной:

дисциплины программы бакалавриата: «История зарубежной литературы», «Введение в литературоведение».

1.2. Дисциплины, курсовые работы и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «История русской литературы», «Литературоведческий анализ текста», «Методика преподавания русской литературы».

2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы	45.03.01 – Филология. Русский язык и литература
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.Б.М6.8 Устное народное творчество
Часть образовательной программы	Базовая (обязательная) часть
Количество зачетных единиц / всего часов	4 / 144

2.1. Распределение часов по формам и периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы + контроль	всего	
Очная	1	1	34	–	34	76	144	экзамен
Очная, всего			34	-	34	76	144	

3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Ознакомление студентов со спецификой устного народного творчества, его жанровой системой, историей и поэтикой отдельных жанров, особенностями устного народного творчества каждого исторического периода, взаимодействием фольклора и литературы.

4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

4.1. Компетенции	4.2. Индикаторы	4.3. Результаты обучения
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм,		

имеющихся ресурсов и ограничений		
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.	ОПК-3.3. Имеет представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.	<i>Знает</i> основные положения и концепции в области теории литературы и истории литературной критики. <i>Умеет</i> использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области русской литературы. <i>Владеет</i> анализом различных литературных и фольклорных жанров.

5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Название темы	Краткое содержание темы (вопросы темы)
Тема 1. Введение. Предмет и задачи курса «Устное народное творчество». Специфика славянского фольклора. Проблемы фольклористики как науки.	1.1. Понятие «фольклора» как вида народной культуры: этимология, значение, соотношение с синонимическими терминами. 1.2. Проблемы фольклористики как науки, связь с другими сферами деятельности. 1.3. Специфика фольклора (устность передачи, традиционность, вариантность, коллективность как открытая возможность сотворчества, анонимность, синкретизм, особенность языка и изобразительно-выразительных средств). 1.4. Творческий метод фольклора. Взаимодействие фольклора и литературы.
Тема 2 Жанровая структура русского фольклора. Принципы классификации фольклорных жанров.	2.1. Деление фольклора на роды и жанры. Проблема классификации жанров. 2.2. Классификация жанров фольклора В.Я. Проппа, В.Е. Гусева, Н.И. Кравцова и др. 2.3. Взаимоотношения жанров фольклора, их генетическая связь. 2.4. Общность идейно-художественных принципов. Функции жанров фольклора.
Тема 3. Историческое развитие русского фольклора и проблемы его периодизации.	3.1. Отношение развития фольклора к общеисторической периодизации. 3.2. Фольклор эпох ранних форм цивилизации. 3.3. Фольклор эпох развитой цивилизации (аграрного и индустриального общества).
4. Происхождение русского фольклора и его ранние формы в эпоху	4.1. Древние славяне и фольклор. 4.2. Проблема связи фольклора и мифологии. 4.3. Христианство и двоеверие в фольклоре.

восточнославянской общности.	
Тема 5. Жанры раннетрадиционного фольклора. Трудовые песни. Заговоры.	5.1. Возникновение жанра трудовых песен. История собирания и изучения трудовых песен в русской фольклористике. 5.2. Понятие «заговор». Характерные черты заговоров, их связь с мифологическими представлениями. 3. Основные тематические группы заговоров. Особенности композиции и сюжета.
Тема 6. Календарно-обрядовая поэзия.	6.1. Обрядовая поэзия. Происхождение обрядов, их хозяйственное, магическое и ритуально-игровое значение. 6.2. Классификации календарного фольклора. Циклы и жанровый состав. 6.3. Зимние святочные обряды (коляда, масленица) и их песенное сопровождение. 6.4. Поэзии весеннего цикла: веснянки, егорьевские, троицко-семицкие и др., особенности их исполнения. 6.5. Обрядовая функция поэзии летнего цикла: купальские и костромские песни. 6.6. Поэзия осеннего цикла, жнивные песни: темы, образы.
Тема 7. Семейно-бытовая обрядовая поэзия. Свадьба.	7.1. Свадьба в системе семейных обрядов. Генезис свадебных обрядов и ритуалов. 7.2. Композиция русского свадебного обряда, его участники. 7.3. Хозяйственно-бытовые и магические элементы старинного свадебного сюжета. 7.4. Функциональная и жанровая многозначность свадебных песен. Их художественное своеобразие.
Тема 8. Малые жанры фольклора. Паремии. Загадки.	8.1. Определение и происхождение пословиц и поговорок. 8.2. Сходство и отличия пословиц и поговорок, их тематика и художественное своеобразие. 8.3. Определение, происхождение и тематика загадок.
Тема 9. Эпический прозаический необрядовый фольклор и его жанры: предания, легенды, былички и бывальщины.	9.1. 1. Общие признаки русской несказочной прозы. Собирание и изучение ее. 2. Предания: жанровые признаки, циклы, тематические группы, реальность и вымысел. 3. Художественное своеобразие легенд. Тематические группы. Связь с другими видами устной прозы. 4. Мемораты и фабулаты. Отражение народной демонологии и суеверий в быличках и бывальщинах. Классификация, темы, образы.
Тема 10. Сказка как жанр необрядового эпического прозаического фольклора и его классификация.	10.1. Определение жанра сказки и ее классификация. 10.2. Сказки о животных как древнейшая разновидность жанра. Кумулятивные и докучные сказки, их сходство и различия. 10.3. Волшебная сказка. Происхождение. Основные структурные особенности текста (хронотоп, композиция, система образов).
Тема 11. Собирание и изучение сказок. «Морфология волшебной сказки» В.Я. Проппа.	11.1. Социально-бытовая (новеллистическая) сказка. Особенности поэтики. 11.2. Собирание и изучение сказок. Основные сборники сказок. 11.3. В. Я. Пропп «Морфология волшебной сказки»: принципы подхода к анализу волшебной сказки.
Тема 12. Былина как	12.1. Жанровая характеристика былевого эпоса. История

жанр эпического стихотворного необрядового фольклора: происхождение, классификация.	собрания и важнейшие сборники. 12.2. Проблема происхождения и исторической периодизации былин (В.П. Аникин). 12.3. Принципы классификации былин, их циклизация.
Тема 13. Основные сюжеты, темы и образы былин как жанра необрядового фольклора.	13.1. Сюжеты, темы и образы былин древнейшего периода: о Волхве Всеславьевиче, о Святогоре. 13.2. Историческая действительность, типизация и индивидуализация в былинах Киевской Руси. Образ князя Владимира. Циклы героических былин об Илье Муромце, Добрыне Никитиче, Алеше Поповиче. 13.3. Идейно-художественное своеобразие цикла новгородских былин. Образ Садко. Тема бунтарства и богоборчества в былинах о Василие Буслаевиче («Василий Буслаев и новгородцы», «Василий Буслаев молиться ездил»).
Тема 14. Эпический стихотворный необрядовый фольклор.	14.1. 1. Проблема жанра исторической песни, ее отличие от былин. Основные циклы. 14.2. Принципы художественно-достоверного изображения событий и лиц в исторических песнях (анализ двух песен на выбор студента). 14.3. Определение жанра баллады. Происхождение и развитие. Классификация. 14.4. Свообразие изображения героев: психологизм, нравственная проблематика (анализ двух баллад на выбор студента).
Тема 15. Народные лирические песни (необрядовые).	15.1. Определение понятия «народная лирика», ее специфика. Собрание и изучение народной лирики. 15.2. Проблема классификации лирических необрядовых песен. 15.3. Основные композиционные формы, принципы и приемы построения лирических песен. Образ лирического героя в песнях.
Тема 16. Частушки, романсовая лирика, песни литературного происхождения.	16.1. Возникновение и развитие частушек, их художественное своеобразие (анализ 2-3 частушек, на выбор студента). 16.2. Возникновение русской романсовой лирики. Жанровые подвиды романса (наизусть 2-3 романса, на выбор студента). 16.3. Специфика песен литературного происхождения: проблема двухсторонней связи народной и книжной лирики (наизусть 2-3 песни, на выбор студента).
Тема 17. Народная драма и театр.	17.1. Истоки народного драматического искусства. Элементы драматического действия в обрядах. Ряжения. 17. 2. Виды народного театра: «Петрушка», «Вертеп». «Раёк». «Балаган». Их тематика, образность, стиль. 17.3. Драмы «Лодка» и «Царь Максимилиан»: источники, проблематика, основные персонажи. 17.4. Поэтическое своеобразие народной драмы, комическое и трагическое. Особенности языковых средств.
Тема 18. Особенности детского фольклора.	18.1. Происхождение и определение понятия «детский фольклор», его классификация. 18.2. Фольклор, созданный взрослыми для детей (колыбельные песни, пестушки, потешки, прибаутки, перевертыши). 18.3. Фольклор, возникший в детской среде. Детский игровой

	<p>фольклор (жеребьевки, считалки, игровые песни и стихи, песни-заклички, дразнилки, подделки, скороговорки, страшилки).</p> <p>18.4. История собирания и изучения детского фольклора. Значение детского фольклора в народной «педагогике», семейном воспитании и развитии начал художественного творчества.</p>
--	--

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Форма обучения – очная, заочная курс – 1, семестр – 1

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Тема 1. Введение. Предмет и задачи курса «Устное народное творчество». Специфика славянского фольклора. Проблемы фольклористики как науки.	2		2	4	8
Тема 2. Жанровая структура русского фольклора. Принципы классификации фольклорных жанров.	4		2	4	10
Тема 3. Историческое развитие русского фольклора и проблемы его периодизации.	2			4	6
Тема 4. Происхождение русского фольклора и его ранние формы в эпоху восточнославянской общности.	4			4	8
Тема 5. Жанры раннетрадиционного фольклора. Трудовые песни. Заговоры.	4		2	4	10
Тема 6. Календарно-обрядовая поэзия.	4		2	4	10
Тема 7. Семейно-бытовая обрядовая поэзия. Свадьба.	2		2	4	8
Тема 8. Малые жанры фольклора. Паремии. Загадки.	2			4	6
Тема 9. Эпический прозаический необрядовый фольклор и его жанры: предания, легенды, былички и бывальщины.	4			4	8
Тема 10. Сказка как жанр необрядового эпического прозаического фольклора и его классификация.	4		2	3	9
Тема 11. Собирание и изучение сказок. «Морфология волшебной сказки» В.Я. Проппа.	2			3	5
Тема 12. Былина как жанр эпического стихотворного необрядового фольклора: происхождение, классификация.	2		2	3	7
Тема 13. Основные сюжеты, темы и образы былин как жанра необрядового фольклора.	4			3	7
Тема 14. Эпический стихотворный	4			3	7

необрядовый фольклор.					
Тема 15. Народные лирические песни (необрядовые).	2		2		4
Тема 16. Частушки, романсовая лирика, песни литературного происхождения.	4		2		6
Тема 17. Народная драма и театр.	3		1	2	6
Тема 18. Особенности детского фольклора.			2	2	4
Итого за семестр	34	-	17	59	144

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Контрольные вопросы

1. Понятие «фольклора» как вида народной культуры: этимология, значение, соотношение с синонимическими терминами.
2. Проблемы фольклористики как науки, связь с другими сферами деятельности.
3. Специфика фольклора (устность передачи, традиционность, вариантность, коллективность как открытая возможность сотворчества, анонимность, синкретизм, особенность языка и изобразительно-выразительных средств).
4. Творческий метод фольклора. Взаимодействие фольклора и литературы.
5. Деление фольклора на роды и жанры. Проблема классификации жанров.
6. Классификация жанров фольклора В.Я. Проппа, В.Е. Гусева, Н.И. Кравцова и др.
7. Взаимоотношения жанров фольклора, их генетическая связь.
8. Общность идейно-художественных принципов. Функции жанров фольклора.
9. Отношение развития фольклора к общеисторической периодизации. Взгляд В.П. Аникина на эту проблему.
10. Фольклор эпох ранних форм цивилизации.
11. Фольклор эпох развитой цивилизации (аграрного и индустриального общества).
12. Древние славяне и фольклор.
13. Проблема связи фольклора и мифологии.
14. Христианство и двоеверие в фольклоре.
15. Возникновение жанра трудовых песен. История собирания и изучения трудовых песен в русской фольклористике.
16. Понятие «заговор». Характерные черты заговоров, их связь с мифологическими представлениями.
17. Основные тематические группы заговоров. Особенности композиции и сюжета.
18. Обрядовая поэзия. Происхождение обрядов, их хозяйственное, магическое и ритуально-игровое значение.
19. Классификации календарного фольклора. Циклы и жанровый состав.
20. Зимние святочные обряды (коляда, масленица) и их песенное сопровождение.
21. Поэзии весеннего цикла: веснянки, егорьевские, троичко-семицкие и др., особенности их исполнения.
22. Обрядовая функция поэзии летнего цикла: купальские и костромские песни.
23. Поэзия осеннего цикла, жнивные песни: темы, образы.
24. Свадьба в системе семейных обрядов. Генезис свадебных обрядов и ритуалов.
25. Композиция русского свадебного обряда, его участники.
26. Хозяйственно-бытовые и магические элементы старинного свадебного сюжета.

27. Функциональная и жанровая многозначность свадебных песен. Их художественное своеобразие.

28. Определение и происхождение пословиц и поговорок.

29. Сходство и отличия пословиц и поговорок, их тематика и художественное своеобразие.

30. Определение, происхождение и тематика загадок.

7.2. Темы докладов (рефератов)

1. Интерес к фольклору в древности (летописи). Первые записи фольклора, первые сборники пословиц, списки былин, собрания песни проч.
2. Зарождение русской науки (истории и филологии) и изучение народного творчества. Характеристика мифологической школы.
3. Школа заимствования (Т. Бенфей и др.). Антропологическая школа (теория самозарождения сюжетов).
4. Сравнительное изучение фольклора в трудах А.Н. Веселовского и его учеников.
5. Зарождение исторического метода исследования фольклора (Л.Н. Майков, М.Н. Сперанский и др.).
6. Бытование традиционных жанров фольклора в современную эпоху. Отклик в них на явления современной эпохи.
7. Специфика городской фольклорной культуры. Жанровая структура городского фольклора.

7.3. Темы письменных работ (типы задач)

Контрольные работы по практическим темам:

– Городской фольклор как феномен массовой городской культуры.

– Роль масс-медиа (телевидение, радио, печать, компьютерные сети) в формировании понятийной, образной и персонажной структуры современного городского фольклора.

7.4. Образец содержания экзаменационного билета (при наличии экзамена по дисциплине)

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Понятие «фольклора» как вида народной культуры: этимология, значение, соотношение с синонимическими терминами.
2. Хозяйственно-бытовые и магические элементы старинного свадебного сюжета.
3. Определение жанра баллады. Происхождение и развитие. Классификация.

В случае ведения учебного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, содержание билета может отличаться от приведенного.

8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже. Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (участие в обсуждении текущего и пройденного материала, решение задач и т.п.).

8.1. Семестр 8, форма обучения очная, заочная

Содержательные модули	Вид работы	Баллы
Содержательный модуль 1	Организационно-учебная работа студента в аудитории	15

	Самостоятельная работа	15
	Итого	30
Содержательный модуль 2	Организационно-учебная работа студента в аудитории	15
	Самостоятельная работа	15
	Итого	30
Экзамен		40
Общий итог		100

8.2. Соответствие баллов оценке

Количество баллов из 100	ECTS	Оценка по пятибалльной шкале	
		Экзамен, дифференцированный зачет	Зачет
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	зачтено
75-79	C		зачтено
70-74	D	удовлетворительно	зачтено
60-69	E		зачтено
35-59	FX	неудовлетворительно	не зачтено
0-34	F		не зачтено

9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- 1) для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом.
- 2) для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен проводится в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- 3) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- 1) для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
- 2) для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- 3) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в корпусе № 1 ДонГУ (г. Донецк, ул. Университетская, 24). Для проведения практических занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя, выход в Интернет – проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методических кабинетах 1-го (ауд. 452) и главного учебных корпусов (ауд. 102), материально-техническую базу учебной лаборатории кафедры.

11. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

11.1. Основная литература

1. Аникин В. П. Теория фольклора : Курс лекций / В. П. Аникин. – Москва : КДУ, 2004. – 428 с.
2. Аникин В. П. Устное народное творчество / В. П. Аникин. – М.: Академия, 2011. – 752 с.
3. Зуева Т. В., Кирдан Б. П. Русский фольклор: учебник для высших учебных заведений. – Москва : Наука, 2002. – 400 с.
4. Иванова Т. Г. История русской фольклористики XX века / Т. Г. Иванова. – СПб. : Дмитрий Буланин, 2009. – 799 с.
5. Каргин А. С. Народное художественное творчество. Структура. Формы. Свойства / А. С. Каргин. – Москва : Музыка, 1990. – 143 с.
6. Кравцов Н. И. Славянский фольклор / Н. И. Кравцов. – Москва: МГУ. – 1976. – 263 с.
7. Пропп В. Я. Специфика фольклора // В. Я. Пропп Фольклор и действительность: Избр. статьи. – Москва : Наука, 1976. – С. 16-33.
8. Соколов Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество): В 2 ч. Часть 1: / Ю. М. Соколов. – Москва : Издательство Юрайт, 2018. – 203 с.

11.2. Дополнительная литература

1. Пропп В. Я. Принципы классификации фольклорных жанров Жанровый состав русского фольклора // Пропп В. Я. Фольклор и действительность: Избр. статьи. – М.: Наука, 1976. – С. 34-82.
2. Русское народное поэтическое творчество: Хрестоматия по фольклористике / Составитель Ю. Г. Круглов. – Москва : Наука, 1986. – 536 с.

3. Рыбаков Б. А. Язычество Древней Руси. – Москва : Наука, 1987. – 790 с.
4. Толстая С. М. Устный текст в языке и в культуре // Слово устное и слово книжное / Сост. М. А. Гистер. – М.: Наука, 2009. – С. 34-40.
5. Топоров В. Н. Из славянской языческой терминологии : индоевроп. истоки и тенденции развития. – Москва : Наука, 1980. – 48 с.
6. Фаминцын А. С. Божества древних славян. – СПб., 1884. – Переизд.: М. : Институт русской цивилизации, 70 2014. – 736 с.
7. Чистов К. В. Народные традиции и фольклор: Очерки теории / К. В. Чистов. – Л.: Наука, 1986. – 303 с.

12. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. **Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU:** сайт / НЭБ (ООО). – Москва, 2000- . – URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
2. **Научная электронная библиотека «КиберЛенинка»:** сайт / Ассоциация «Открытая наука». – Москва, 2014- . – URL: <https://cyberleninka.ru/> (дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
3. **Национальная подписка:** сайт / РЦНИ. – Москва, 2020- . – URL: <https://podpiska.rcsi.science/> (дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: для авторизов.пользователей ДонГУ. – Текст: электронный.
4. **Национальная электронная библиотека (НЭБ):** федеральная государственная информационная система / Министерство Культуры РФ; Российская государственная библиотека. – Москва, 2019- . – URL: <https://rusneb.ru/> (дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
5. **Образовательная платформа Юрайт:** сайт. – Москва, 2013- . – URL: <https://urait.ru/library/svobodnyy-dostup/> (дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: издания свободного доступа, для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
6. **Электронная библиотека РГБ:** раздел сайта / РГБ. – Текст: электронный // Российская государственная библиотека: официальный сайт. – <https://ldiss.rsl.ru/electroniclibrary>. – Режим доступа: поиск свободный, электронные документы – Виртуальный читальный зал РГБ на территории НБ ДонГУ.
7. **Электронно-библиотечная система Лань:** сайт / ЭБС Лань. – С.-Петербург, 2011- . – URL: <https://e.lanbook.com> (дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: издания Сетевой электронной библиотеки, для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
8. **Электронно-библиотечная система ДонГУ:** сайт / ФГБОУ ВО «ДонГУ». – Донецк, 2016- . – URL: <http://library.donnu.ru/> (дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
9. **Электронный каталог** Научной библиотеки ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: поиск свободный, электронные документы – для пользователей ДонГУ.
10. **Электронный архив ДонГУ:** раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://repo.donnu.ru/> (дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: свободный.

13. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. РЕД ОС, Astra Linux (ОЕМ).
2. OpenOffice, LibreOffice.